



Fitxa de descripció d'activitats. Memòria acadèmica

Càtedra Mário Cesariny

Tenint en compte la situació viscuda a conseqüència de la COVID-19, el nostre pla d'activitats va sofrir algunes alteracions, i, en funció de les condicions, va haver-hi la necessitat d'adequar les activitats previstes, tant a la UIB com en col·laboració amb altres institucions acadèmiques i culturals d'Espanya i de Portugal.

Llista

- [XII Jornades de Cultura Portuguesa a la UIB](#)

Un any més, vàrem dur a terme les Jornades de Cultura Portuguesa, però en vàrem poder organitzar únicament una sessió via *streaming* en el primer semestre, per les condicions ja comentades. En el darrer semestre hem pogut tenir la presència del poeta André Teceideiro a Palma i en vàrem organitzar una tercera sessió via *streaming* amb la poeta Filipa Leal.

Les dues sessions via *streaming* es varen dur a terme a través de la plataforma Zoom. A les dues, encara que la majoria dels assistents fossin alumnes de les matèries de Portuguès, podia assistir el públic en general. En les dues sessions, els convidats varen parlar i varen dialogar amb els presents, especialment amb els alumnes, sobre la seva obra.

— La primera sessió va tenir la participació de l'escriptora Adélia Carvalho, i va tenir lloc el dia 14/1/2022.

— La segona sessió va tenir la presència del poeta André Teceideiro, i va tenir lloc el dia 19/5/2022.

— La tercera sessió va tenir la presència de la poeta Filipa Leal, i va tenir lloc el dia 9/6/2022.

- [IV Seminário Internacional Palavra-Imagem / III Seminari Internacional Paraula-Imatge / III Seminario Internacional Palabra-Imagen](#)

La IV edició del nostre seminari es va dur a terme en col·laboració amb la Càtedra Poesia e Transcendência, Cátedra da Sophia, de la Universitat Catòlica de Porto i la Càtedra José Saramago, de la Universitat de Barcelona. Aquesta edició es va dedicar a la memòria de l'escriptor Manuel António Pina, i va tenir lloc els dies 15 i 16 de desembre de 2021. Les sessions, amb un total de 5 hores de durada, varen tenir participació d'estudiosos d'Espanya i Portugal, i es varen transmetre a través de la plataforma Zoom. Eren obertes al públic en general, amb inscripció prèvia, i tingueren una participació d'entre 40 i 60 persones per sessió, des d'Espanya i Portugal fins al Brasil, els Estats Units i Israel.

- [Esdeveniments en què han participat els investigadors de la Càtedra Mário Cesariny](#)
 - **Càtedra Mário Cesariny:**
 - Presentació de l'antologia poètica d'Hugo Mújica: *Tudo o que arde morre iluminando*, editada per Officium Lectionis (Porto). L'acte s'ha fet a la Universitat de Porto el 3 de maig de 2022. Comissió organitzadora.
 - **Professor Perfecto Cuadrado**
 - Membre de la Comissió Científica de la Càtedra d'Estudis Ibèrics de la Universitat d'Évora.
 - Coordinació del Centro Português do Surrealismo. Fundação Cupertino de Miranda. Vila Nova de Famalicão.
 - Membre de la Comissió científica de la Jornada Manuel de Castro (1934-1971). Lisboa: 14/09/2021.
 - Coordinació i direcció de *Cadernos do Centro do Surrealismo Português*, núm. 19. Vila Nova de Fanalicão: Fundação Cupertino de Miranda / Centro Português do Surrealismo, novembre de 2021.
 - Direcció (amb Lourdes Pereira, Jordi Cerdà i José Rui Teixeira) del «IV Seminário Internacional Palavra-Imagem». Palma, 15-16 de desembre de 2021 (en línia).
 - Direcció (amb Lourdes Pereira) de les «Jornades de Cultura Portuguesa a la UIB». (Palma, 14 de gener, 19 de maig i 9 de juny de 2022).

- Conferència. Festival de Poesia e Música Foz Côa. 22 d'abril de 2022: O Surrealismo Em Portugal E O Modernismo Europeu [via *streaming*].
- Ponència. «Viver é ser lembrado: recordando a José Saramago». Seminari. «José Saramago na Jangada Ibérica». Cáceres: Universidade d'Évora / Instituto de Línguas Modernas, 28/04/2022.
- Comissari (amb Marlene Oliveira) de l'exposició «Cruzeiro Seixas-teima em ser poesia». París: Seu de la UNESCO, Sala Miró, 5/09/2022.

- Professora Maria de Lourdes Pereira
- - Col·loqui internacional «A invasão silenciosa: Presença portuguesa nas revistas literárias ibéricas da 1ª metade do século XX». Évora (Portugal). 6 i 7 d'octubre de 2021.
Presentació de comunicació, juntament amb Filipa Soares (UAM): «Periferias de fronteira na cultura peninsular».
 - II col·loqui internacional TEOTOPIAS: «A violenta escuridão de se abeirar da luz, no cinquentenário do nascimento de Daniel Faria». Porto. Conversa de Maria de Lourdes Pereira amb l'escriptor Valter Hugo Mãe: «Contra tudo. Escrever sem amarras». Porto (Portugal). 4, 5 i 6 de novembre de 2021.
 - Presentació de la conferència «Escrever o futuro nas linhas do presente ou uma interpretação de Alabardas, de José Saramago», a la secció «José Saramago: o mundo pós-pandemia ou as pandemias por vir», integrada al VII CILB – Colóquios Internacionais Luso-Brasileiros, Movimento Internacional Lusófono & Revista «NOVA ÁGUIA», Centro Cultural Eça de Queiroz, CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias – FLUL, Universidade Europeia, Universidade Lusófona. Lisboa (Portugal), del 22 al 27 de novembre de 2021.
 - «V Jornadas Internacionais José Saramago» de la Universitat de Vigo (en línia). Vigo, 18, 19 i 21 de desembre de 2021. Moderació d'una taula rodona.
 - Direcció (amb Perfecto Cuadrado, Jordi Cerdà i José Rui Teixeira) del «IV Seminário Internacional Palavra-Imagem». Palma, 15 i 16 de desembre de 2021 (en línia).
 - Direcció (amb Perfecto Cuadrado) de les «Jornades de Cultura Portuguesa» a la UIB. Palma, 14 de gener, 19 de maig i 9 de juny de 2022.
 - «Congreso Internacional Saramago e o Transiberismo». Barcelona, 9, 10 i 11 de març de 2022. Comissió organitzadora.
 - Presentació del llibre de Filipa Leal *A Rapariga já não gosta de Brincar*, editat per Não Edições. Porto (Portugal). 27/3/2022.

- «Uma lição de poesia portuguesa contemporânea: A poética de Manuel António Pina e Daniel Faria». Conferència amb la Universitat Nacional de Córdoba (Argentina), via Zoom, sobre la poesia de Manuel António Pina i Daniel Faria. Convidada pel professor Miguel Koleff. La sessió va tenir lloc el dia 25 d'abril de 2022.
 - Membre de la comissió organitzadora del «Congresso Internacional Língua Portuguesa – Criadora De Intimidades e de Literatura, em homenagem ao escritor Mário Cláudio, nos seus 80 anos». Càtedra Manuel Alegre de la Universitat de Pàdua, 5 i 6 de maig de 2022.
 - Membre del Consell de redacció de la revista «Abriu: estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal», Universitat de Barcelona.
-
- Publicacions en què consta la col·laboració de la Càtedra Mário Cesariny
 - Professor Perfecto Cuadrado
 - «Por uma Arte Revolucionária Independente», a *Mário Cesariny: Textos de Afirmação e de Combate do Movimento Surrealista Mundial*. Lisboa: Ed. Documenta, 2021, p. 493-495.
 - Oliveira, Marlene i Perfecto E. Cuadrado: «Cruzeiro Seixas ou a arte de saber aproveitar o acaso / Cruzeiro Sexas ou l'art de savoir tirer parti du hasard», a *Cruzeiro Seixas - Teima em Ser Poesia/ Résolument Poésie*. Vila Nova de Famalicão: Fundação Cupertino de Miranda, 2022, p. 12-14, ed. bilingüe (capítol del llibre).
 - Professora Maria de Lourdes Pereira
 - Pereira, Maria de Lourdes. *Só existe beleza no que se diz-leituras da obra de Valter Hugo Mãe*. Officium Lectiones Edições, 2021.
 - Pereira, Maria de Lourdes. «Artur do Cruzeiro Seixas, um século de surrealismo», a AA. VV., *Cruzeiro Seixas, o sentido do encontro*. Fundação Cupertino de Miranda - Ministério da Cultura. Vila Nova de Famalicão – Lisboa. 2021 (p. 8-10).
 - Pereira, Maria de Lourdes. «Subsídios para uma leitura de Alabardas», a AA. VV. *José Saramago: a escrita infinita*. Org. Carlos Nogueira. Tinta da China. Lisboa, 2022 (p. 321-334).



- Pereira, Maria de Lourdes. «Da sombra à luz pela arte adentro, in 100 anos de José Saramago», a AA. VV. *Ver cegueira adentro*. U. Porto Press. Porto, 2022 (capítol de llibre).
- Pereira, Maria de Lourdes. Pròleg a *Peculiaritats d'una noia rossa i altres narracions*, Eça de Queiroz. Trad. de Gabriel de la S. T. Sampol. Quidproquo edicions. Palma, 2022.
- Pereira, Maria de Lourdes. Postfaci a *Instante em Perda*, José Rui Teixeira. Officium Lecitionis. Porto, 2022.